

## SAMTAL MED EN KONSTNÄR

# Atina Witwitska



Av: Karin Darpö

GALLERI CREATE



### **Hur upplever du konstintresset i Fjällbacka?**

– Sedan 7 år har jag ställt ut på olika orter i Bohuslän. Fjällbacka är ett litet tätt samhälle där man gör saker tillsammans. Det finns ett stort engagemang för orten som jag inte upplevt på andra ställen. När det gäller konst är människorna öppna för nya estetiska upplevelser men det behövs mer utrymme och tid. Jag hoppas att jag kan bidra till att konsten blir en vardaglig företeelse för människor. Jag vill bidra till att alla människor litat på sina känslor när de upplever konst. Varje person har sin egen smak. Mina tavlor talar till hjärtat och jag vill stödja människan i att lita på sina känslor. Jag jobbar med det i egen kursverksamhet i Göteborg på Create: Frigörande Skapande Centrum.

– Jag håller gärna kurser för barn. Barnen i Fjällbacka är fantastiskt begåvade som kan uppleva konsten direkt. Jag har haft familjeträffar här där barnen får måla och skapa. Föräldrarna kan lära sig av barnen genom att lyssna på deras direkta sätt att uppleva känslan.

### **Hur kom du in på din konstnärliga bana?**

– Jag föddes med en längtan att måla. Men först utbildade jag mig till journalist och yrket förde mig till Sverige där jag började studera konst. Tog min "Master of Fine Arts" och jobbade många år kommersiellt bl.a. inom reklambranschen men jag målade parallellt. 1996 startade jag min egen firma i Göteborg.

– Jag är väldigt lycklig när jag får dela med mig. Jag kan inte bara sitta i en ateljé och måla utan måste få möta människor. Grunden för mig är mitt måleri och sedan mötet med människor emellan. Jag målar intuitivt dvs. mina känslor genom symboliken. Människan är symbolen.



– Jag ser mig inte som lärare utan som en stödjande kraft som hjälper människor att locka fram glädjen och tillgången till sin skapande kraft. Vi behöver bekräftelse för att våga. Jag lär människor andas genom hela sin kropp för att kunna släppa alla sina begränsningar genom målandet.

### **Varför målar du inte naturen?**

– Därför att jag aldrig kan överträffa något som är perfekt. Varenda person som målar ska måla sin egen upplevelse av verkligheten och den är ju individuell och aldrig lik någon annans. Min konst äger mig på gott och ont.

**Jag upplever att dina tavlor kräver uppmärksamhet, betraktarens koncentration och ett eget utrymme. Kan du hålla med om det?**

– Absolut, dom är intensiva.

### **Tror du vi kan stimulera det konstnärliga intresset i Fjällbacka?**

– De tomma lokalerna på vintern behöver fyllas med något annat. Syftet måste ju vara att skapa en upplevelse för hela samhället, för den breda massan. När samhället skapar något ska man dela med sig av de skapade verken i en gemensam upplevelse i form av t.ex. en vernissage, föreställning eller fest. Det kan vara en filmfestival med anknytning till Bohuslän och Fjällbacka, målartävling: en impressionistisk tolkning av Fjällbacka, möten författare emellan, Balladfestival och mycket annat. Det vore extra stimulerande att arrangera något för grupperna pensionärer och barn. Jag har en dotter som ägnar sig åt "Performance Art" i London och en sådan skola finns inte i Sverige. En skola med vinteraktivitet vore navet runt vilken vi kan skapa de andra aktiviteterna. ■